

Kim Dolman van Numinow Interior Design toverde een monumentale koetsierswoning om tot een modern maar warm huis, waarin geleefd mag worden.

Tekst SUSAN NORTIER Styling NUMINOW INTERIOR DESIGN Foto's SPACE CONTENT STUDIO

VAN KOETSIERSWONING TOT GEZINSHUIS



DE BANK IN de woonkamer is van Decor Amsterdam, met daarbij een salontafel van Wdstck en een op maat gemaakt kleed. De zwarte leren stoel is de Knitting Chair van Audo Copenhagen. De tafellamp is van Gubi en de vloerlamp is de Akari 10a van Vitra. De gordijnen zijn van gewassen Belgisch linnen. De plafondspots zijn van Hans Verstuift.



DE TRAP IS ONTWERPEN door Numinow Interior Design. **OOK DE KAST** is een ontwerp van Numinow. Hij biedt plaats aan een aantal favoriete objecten, waaronder de kandelaar van Colin King voor Audo Copenhagen.





De helft van een monumentale koetsierswoning uit circa 1900, waar aan de binnenkant alles mee mocht worden gedaan. Dat was de opdracht die interieurontwerper Kim Dolman van Numinow Interior Design kreeg. Omdat de koetsierswoning een monument is, was de renovatie van de buitenkant aan regels gebonden, zoals bepaalde kleurstellingen.

'Het werd uiteindelijk een twee-onder-een-kapwoning, en het deel van mijn klanten werd aan de binnenkant helemaal opnieuw opgebouwd. Dus konden we daar doen wat we wilden. Het unieke contrast tussen oud vanbuiten en nieuw vanbinnen was een fantastisch gegeven om mee te werken,' vertelt Kim. De koetsierswoning hoort bij een landhuis dat is omgebouwd tot appartementen. Het betreffende landgoed, Buitenplaats Land en Bosch, bevindt zich in een bosrijke omgeving in 's-Graveland.

De toekomstige bewoners van de koetsierswoning hadden al een architect in de arm genomen, die een mogelijke indeling had bedacht. Eigenlijk zou Numinow alleen helpen met de trap, de vloer en de muurkleuren, maar uiteindelijk werd Kim gevraagd om het hele interieur te ontwerpen.

'De grootte van de begane grond was een uitdaging. Het is een enorme, lange ruimte, waarin geleefd moest kunnen worden, want mijn klanten hebben twee kleine kinderen en twee katten. Daar hield ik dus rekening mee in mijn materiaalkeuze. Verder was de vraag: hoe zorgen we ervoor dat alle hoeken echt gebruikt worden, en geen showroomfunctie krijgen?' zegt ze.

In de keuken werd gekozen voor een grote eettafel voor tien mensen, ontworpen door Numinow, en een kookeiland om aan te borrelen. In de erker, met ruim uitzicht op de tuin dankzij glazen

puien, zitten de ouders van het gezin vaak in het weekend met zicht op de trampoline, waar hun kinderen graag op springen. Achter de trampoline zien ze regelmatig hertjes langslopen.

De trap was een belangrijk punt in het ontwerp. Deze komt uit in de eetkeuken en is daardoor heel bepalend.

'Het huis is vrij rechthoekig, en dus vond ik dat er iets organisch moest gebeuren. We hebben de trap daarom rond laten lopen en strak gestuukt. Het is een echte eyecatcher geworden, de elegante spiraalvorm die je van bovenaf ziet, maakt indruk. Die ronde vorm komt terug in een van de kinderkamers, waar de lijn van een getoogde dakkapel naar binnen toe wordt gevolgd door hetzelfde ronde stucwerk. Een houtkachel verbindt de keuken met de erker. Voor de houtkachel kozen we een traditioneel model, dat goed past goed bij de bosrijke omgeving,' vertelt Kim.

De natuur werd ook naar binnen gehaald in de materiaalkeuze. De keukenkasten zijn van walnotenhout, het keukenblad is van marmer, de vloer is eikenhout. Het koffieapparaat zit achter deurtjes van gebobbeld, Byzantijns glas.

'Dat is best hot momenteel, het idee is dat je er niet goed doorheen kunt kijken, dus erachter mag het rommelig zijn,' aldus Kim.

Het interieur straalt rust uit, dankzij de sobere kleuren en rustige materialen. Toch is het niet saai. 'Ik heb contrasten opgezocht in de details, zoals de asymmetrische ovale vorm van de eettafel en het materiaal van de verschillende muurlampjes. Bepaald materiaal heb ik hier en daar herhaald, zodat het een eenheid blijft,' vertelt Kim. Ook accessoires als sculpturen en vazen hebben natuurlijke kleuren. De bewoners zijn enorm blij met het resultaat, en inmiddels wordt er volop geleefd in het huis. ■





DE KEUKEN IS een ontwerp van Numinow en is gemaakt van walnotenhout met een werkblad van marmer. De barkrukken zijn van Fredericia en de stoel bij het raam is van Soho Home. **HET BYZANTIJSSE GLAS** is een mooi detail in de keuken. **DE ZITKAMER EN DE KEUKEN** zijn verbonden door indrukwekkende stalen deuren met een brons/messinglook van Special Metals uit Alkmaar. Alle muren kregen de kleur Shaded White van Farrow & Ball.





BIJ DE GROTE GLAZEN PUI staat een heerlijke loungestoel, de Togo van Ligne Roset, met daarbij een bijzettafel van Mokko Amsterdam. OOK DE EETTAFEL is ontworpen door Numinow en op maat gemaakt. Rondom de tafel staan de ARV Chairs van Brdr. Krüger. De eettafellamp van Contain is met de hand gemaakt op Mallorca.





IN DE BADKAMER zijn de muren afgewerkt in microcement door Atelier51 uit België. Het badkamermeubel is op maat gemaakt en ontworpen door Numinow. De spiegels zijn van Illus met wandlampjes van Contain. De kranen zijn van Dornbracht en het bad is van Piet Boon.





DE RONDE TRAP komt uit op de overloop. De messing wandlamp is van Allied Maker. BOVEN HET BED hangt een lamp van Audo Copenhagen. De kunst aan de muur is van Julie Haverkamp. De verlichting aan de wand is van Casa Gitane en het bedlinnen en de spreij zijn van Zara home.







IN DE TWEEDE BADKAMER zijn de wanden ook afgewerkt in microcement door Atelier51, met tegels van Piet Boon en een op maat gemaakt badkamermeubel. De wandlamp is van Contain.