

# GOUDEN MATCH

*Nee, voor een volledig beige, prikkelarm interieur ben je bij Nicole Dohmen aan het verkeerde adres. Gelukkig was Claudette, de bewoner van dit Utrechtse appartement, daar ook niet naar op zoek.*

tekst **Susan Nortier** fotografie **Space Content Studio**



Nicole in de woonkamer, met eikenhouten wanden door Tom van Noessel van Walking on Wood. Ingelijste zijden sjaal van YSL en poef met stof Nikita Epices van Pierre Frey, beide van Atelier ND Interior. Gordijnstof Zai Saman van Dedar, custommade vloerkleed Superfino van Limited Edition, vaas privébezit, salontafel van Vintage Reliving, bank Tactile van Baxter, spots door Hans Verstuyft

**Linkerpagina** De flagstonevloer lag er al. Eettafelbank op maat gemaakt en bekleed met stof van Belliny, kussens van stof Le Manach van Pierre Frey. Eettafel, vintage herbeklede stoelen en hanglamp van Atelier ND Interior, schaal Dune door Kelly Wearstler voor Serax, wandlamp van Atelier Areti



**Links** Op de badkamer muren zit mortex in een custom kleur van H.ZouhriDesign. Kranen van Samuel Heath, vloertegels van Winckelmans, roze marmer van Jan Reek Natuursteen

**Onder** De inbouwkasten zijn geverfd in Anemone van House of Hackney en gestoffeerd met stof Moiré Stripe van Helene Blanche, leren handgrepen van Ochre

maat maakte, boogvormige boekenkast die uit de wand lijkt op te bollen. De bank bij de eettafel heeft ronde uiteinden en ook in de eetkamerstoelen, de bank en de garderobekast is amper een rechte hoek te bekennen. Het zijn die rondingen, samen met het edelstenenpalet van paars, roze, oker en teal, die zorgen voor een zachte, gastvrije sfeer. En voor balans: zo komt de bolvorm van de drie marmeren salontafelpoten weer terug in de lamp boven de eettafel.

## FIFTIES VLOER

De flagstonevloer in de woonkamer is origineel – een gelukje waar Nicole meteen van overtuigd was, maar waar Claudette even over moest nadenken. Nicole: 'Ik ben blij dat ze de vloer uiteindelijk wilde behouden. Ik vond die zo goed passen bij de rest van het interieur: *fifties, mid-century modern.*' Ook erg *fifties*: de houten betimmering op de wanden. Dat hout komt weer

terug in de bar – het blad en de schijfvormige poot – en ook de blauwgroene kleur van de keukenkasten zijn een knipoog naar de jaren vijftig.

Ook boven is Nicoles invloed overal zichtbaar: roze muren, een okergeel geverfde plankenvloer, gordijnen met prints en franjes. De badkamer is ingetogener, met tadelakt wanden en messing kranen – maar wél met het zwart-roze marmeren douchebankje dat inmiddels een *signature* toepassing is van Nicole.

De grootste uitdaging in dit project was dat het niet te schreeuwerig werd. Om dat te voorkomen, houdt

Nicole een paar regels aan. 'Ik werk met drie hoofdkleuren. Als ik voor een druk behang kies, ga ik niet voor drukke gordijnen. Voor de kussens kies ik niet meer dan één print. In deze woonkamer zitten bijvoorbeeld de kleuren die in de stof van de barkrukken voorkomen.' Claudette is blij met het resultaat. 'Het is nog mooier geworden dan ik dacht. Een vriendin zei onlangs: het is alsof je helemaal wordt omarmd door dit huis. En zo voelt het inderdaad.'



Toen ze na twintig jaar huwelijk scheidde en ook de kinderen al uit huis waren, besefte Claudette Halkes dat ze toe was aan een plek voor haarzelf. Die vond de mede-eigenaar van Uitgeverij Snor in de voormalige Sint-Martinuskerk in Utrecht, waarin dertig appartementen zijn gebouwd. 'Claudette was op zoek naar een nieuw begin, iets vrolijks en positiefs, met een vrouwelijk interieur,' vertelt Nicole Dohmen, die met haar Atelier ND Interior werd gevraagd het interieur voor haar rekening te nemen. Dohmens kleurrijke, zachte stijl sprak Claudette aan, en die klik was er andersom ook: 'Mensen die een creatief vak hebben, zoals Claudette, durven vaak meer. Daardoor kun je spannendere keuzes maken. Een mooie opdracht om mee te werken.' Claudette: 'Nicole staat bekend om haar intensieve kleurgebruik met prints, maar bij de eerste presentatie dacht ik al: er mag hier en daar zelfs nog wel een printje bij. Het was leuk om daar samen naar te kijken.'

## IN DE RONDTE

De historische architectuur van de kerk zorgt voor uitdagingen én welkome verrassingen, zoals pilaren in de muren en ruimtes in atypische vormen. Dat maakte dat er ook moest worden gekeken naar een logische herindeling. Nicole: 'Ik doe niet alleen styling, maar denk ook mee over de plattegrond. We hebben uiteindelijk alles anders ingedeeld.' De pilaren bleken een fantastische *feature* om mee te werken: de welvingen komen nu door het hele huis terug. Zo plaatste Nicole naast de halfronde muur in de woonkamer een op

Het auberginepaarse Anemone op de boekenkast is een nieuwe kleur van House of Hackney. Muurverf Pink Soon van File Under Pop, bar van Atelier ND Interior en JOB Interieurbouw in verfkleur Evening Swim van Histor, hanglampen Beat Stout en barkruk Fat door Tom Dixon, bekleed met stof van Nobilis, oranje schaal door Janice Jill voor Atelier ND Interior. De ingelijste sjaal van YSL is een museumexemplaar uit 1982





Custommade vloerleed Superfino van Limited Edition, bank Tactile van Baxter, spots door Hans Verstuyft, vloerlamp met kap van Kelly Wearstler-stof, vintage draadstalen stoel van Verner Panton en ingelijste zijden sjaal van YSL, beiden via Atelier ND Interior

**Linkerpagina** De kast van Atelier ND Interior en Job Interieurbouw is geveerd in Copper Trail van Histor, met grepen van Beata Heuman. Custommade bed door Laura Divera en Job Interieurbouw, behang en kussens van Pierre Frey, kleine hanglamp van Reflections Copenhagen, grote hanglamp Indochina Ufo van Oi Soi Oi





De op maat gemaakte keuken door Atelier ND Interior en Job Interieurbouw is geleverd in Evening Swim van Histor, waarbij de bar een hoogglansvariant kreeg. Muurverf Pink Soon van File Under Pop, marmeren spatwand van Jan Reek Natuursteen, wandlampen door Kelly Wearstler, hanglampen Beat Stout en barkrukken Fat door Tom Dixon, bekleed met stof van Nobilis, oranje schaal door Janice Jill voor Atelier ND Interior







De vintage tulpstool, hanglamp en draadstalen stoel komen van Atelier ND Interior. Eettafelbank bekleed met stof van Belliny, kussens van stof Le Manach van Pierre Frey, Bank Tactile van Baxter, vloerkleed Superfino van Limited Edition, bijzettafel vintage, groene wandlamp van Atelier Areti

**Linkerpagina** Boven ligt een houten vloer door Tom van Noesel van Walking on Wood, geverfd in de okergele tint Amaretto Sours van Histor. Stalen deuren in RAL4007 van Tupker, franjegordijnen door Jim Thompson, inbouwbed gemaakt door Laura Divera en Job Interieurbouw, behang en kussenstof Grenades door Antoinette Poisson, overige kussens van Design of the Times, vouwgordijn van Carolina Irving Textiles, hanglamp Madama van Mogg, bijzettafel en lamp van Atelier ND Interior

