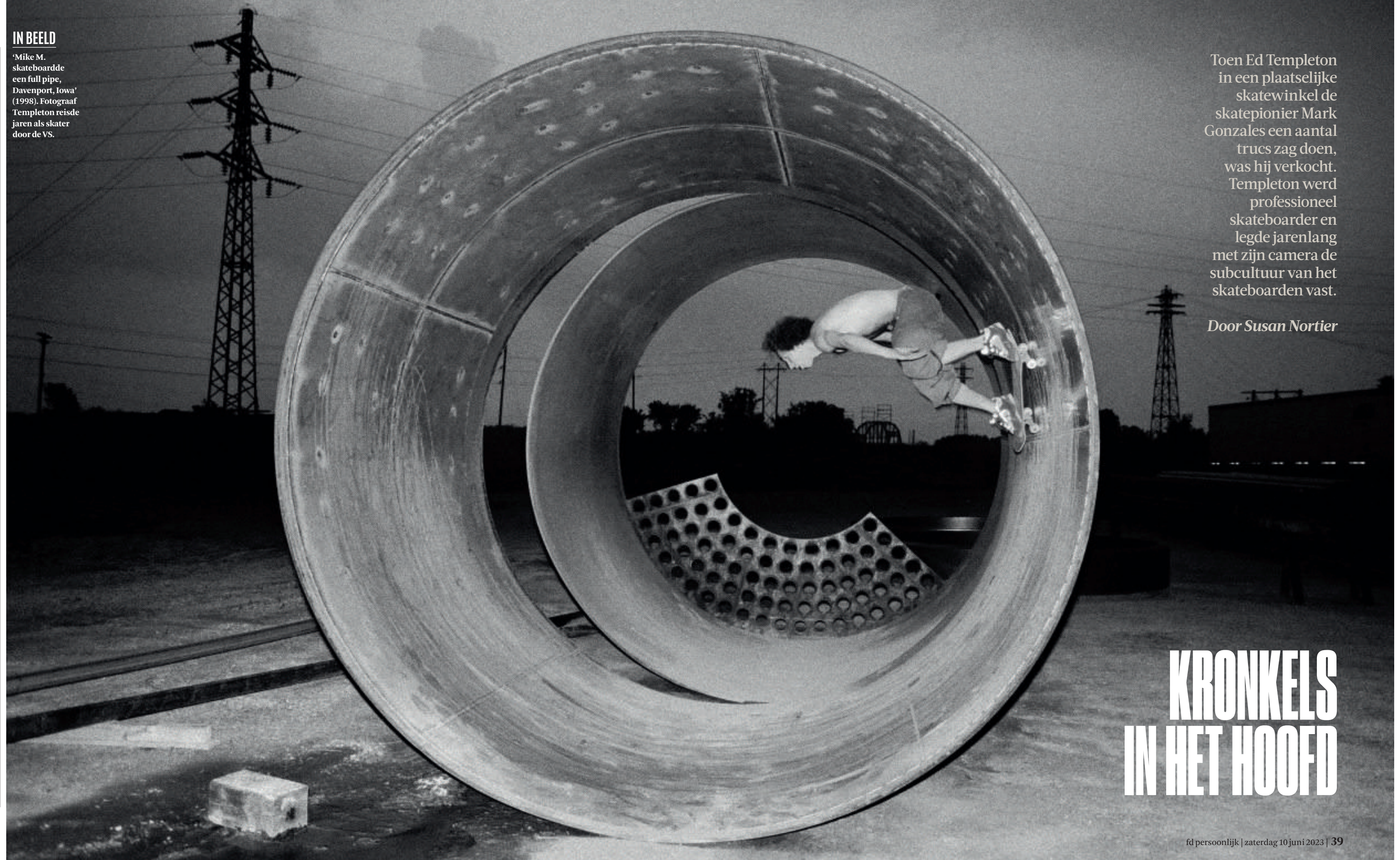


## IN BEELD

'Miles M. skateboardde een full pipe. Davenport, Iowa' (1998). Fotograaf Templeton reisde jaren als skater door de VS.



## KRONKELS IN HET HOOFD

fd persoonlijk | zaterdag 10 juni 2023 | 39

Toen Ed Templeton in een plaatselijke skatewinkel de skatepionier Mark Gonzales een aantal trucs zag doen, was hij verkocht. Templeton werd professioneel skateboarder en legde jarenlang met zijn camera de subcultuur van het skateboarden vast.

Door Susan Nortier

## IN BEELD

Met de klok mee, vanaf linksboven: 'Tom Rowe speelt gitaar, Illinois' (2004), 'Josh Harmony in Lake Shasta' (2003), 'Josh Harmony skateboardt, Denver, Colorado' (2004), 'Portret van Elissa Steamer, New Haven, Connecticut' (2001).



pagina 40 en 041, 10-06-2023  
© Het Financieel Dagblad



pagina 42 en 043, 10-06-2023  
© Het Financieel Dagblad

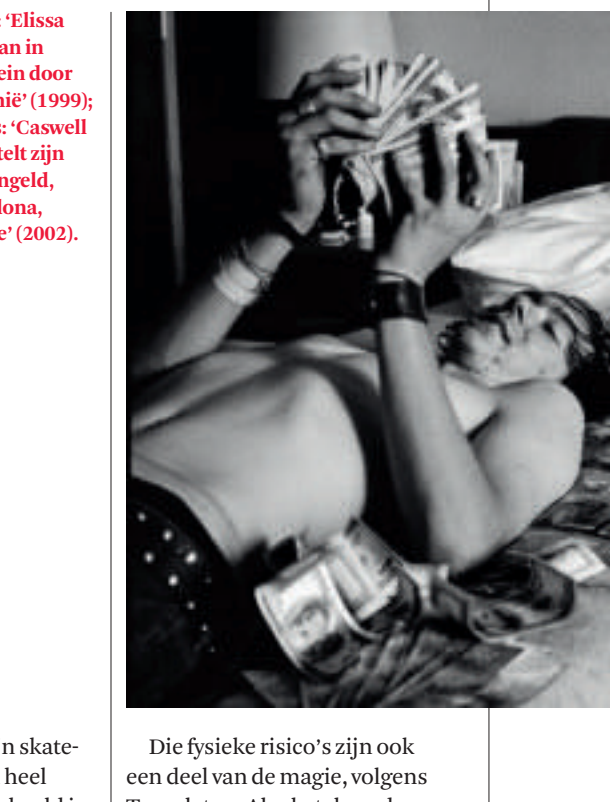


## IN BEELD

'Lance Mountain jr. in een afwaterings-tunnel, Californië' (2001).



Links: 'Elissa en Brian in een trein door Tsjecho' (1999); rechts: 'Caswell Berry telt zijn prijzengeld, Barcelona, Spanje' (2002).



**E**d Templeton groeide op in de jaren tachtig, in Huntington Beach, een voorstad van Los Angeles. Zowel surfen als skateboarden was er heel populair. Op zijn 18de had Templeton het skateboarden zo goed onder de knie dat hij een sponsorcontract aangeboden kreeg. Het opende een nieuwe wereld voor hem en betekende het begin van jarenlange toernees door de VS en Europa. Zijn skatecollega's werden al gauw zijn vrienden.

'Hij bevond zich in een bijzondere positie en realiseerde zich dat ook. Daarom begon hij alles vast te leggen met zijn camera', vertelt Roxy Jongewaard, curator van het Bonnefanten in Maastricht, waar Templetons werk tentoongesteld wordt. 'Hij leefde in een subcultuur die vrijwel wetteloos was en de "grotmenswereld" was heel ver

weg. Zijn vrienden en hij hadden op die toernees totale vrijheid, naast de shows die ze gaven. Ze verdienden veel geld. Dat is umiek als je zo jong bent.' De foto's bestaan maar liefst twee decennia en laten een beeld zien van jongens op reis die zowel de wereld als zichzelf ontdekken. Dat gebeurde in het tijdperk voor internet en mobiele telefoons, wat het reizen avontuurlijker dan nu maakte. 'De spanning zat in allerlei dingen; je wist niet hoe het hotel eruit zou zien of wat er te eten zou zijn.'

Natuurlijk zijn er spectaculaire actiefoto's, maar verveling is ook een belangrijk thema. 'Nu zie je jongeren alleen maar met hun telefoon bezig, maar die waren er toen nog niet. De meeste tijd van die toernees bestond uit wachten. Dus wat deed je: een blikje trappen, een sigaret roken en porno kijken', legt Jongewaard uit.

Close als hij was met zijn skatevrienden, kon Templeton heel dichtbij komen. Een sterk beeld is de foto van zijn beste vriend, Brian Anderson, die na een belangrijke wedstrijd een sigaret rookt in zijn hotelkamer. Naast hem is porno te zien op tv, maar hij heeft er geen oog voor. Hij komt bij van de wedstrijd. Op de achtergrond speelt van alles wat je niet ziet, maar toch voelt. Anderson viel op mannen en had een alcoholprobleem, niemand wist daar nog van.

**Adrenaline**  
Ook euforie en pijn zijn thema's. Templetons bloedende hand met opgestoken middelvinger is sprekend, evenals een close-up van een vriend die met een bloedlip op straat ligt na een verkeerd afgelopen actie, high van de adrenaline. 'Je ziet dat hij pijn voelt en tegelijkertijd denkt: wow, what a rush', zegt Jongewaard.

Die fysieke risico's zijn ook een deel van de magie, volgens Templeton. Als skateboarder moet je volgens hem *crossed wires*, kronkels. In je hoofd hebben, want 'het is een fysiek veelzinnig staalje performancetekst'. Templeton brak zijn nek, zijn rug en had talloze hersenschuddingen. Toch gaf hij het skateboarden niet op.

Jongewaard vat de kracht van Templetons werk als volgt samen: 'De hele serie heeft iets heel grun-gys. Het gaat over een generatie die zich afzet tegen bekrompenheid, die teleurgesteld is, en zoekt naar vrijheid, vooruitstrevendheid en een eigen identiteit.' □



## TENTOONSTELLING

De solo-expositie *Wires Crossed*, van fotograaf en skater Ed Templeton, is tot en met 17 september te zien in het Bonnefanten in Maastricht.

**'De meeste tijd bestond uit wachten: een blikje trappen, een sigaret roken en porno kijken'**

pagina 45, 10-06-2023  
© Het Financieel Dagblad

fd persoonlijk | zaterdag 10 juni 2023 | 45