



Een paard met een sneeuw witte vacht wordt gevoerd aan de voet van de Chinese Muur. Xiaohou, Hebei (2017).

LEVEN LANGS DE LANGE MUUR

Op 14-jarige leeftijd emigreerde **Xiaoxiao Xu** vanuit Zuidoost-China naar Nederland. In 2009 studeerde ze cum laude af aan de Fotoacademie in Amsterdam. Daarna reisde ze voor het eerst terug naar haar vaderland. Sindsdien verdiept ze zich in het leven rondom de Chinese Muur.

Door Susan Nortier



Een Shehuo-artiest is opge-maakt en wacht, al rokend, op zijn beurt om aangekleed te worden. Baoji, Shaanxi (2014).



De bloesem-boom, een van de attributen die worden gebruikt voor het Shehuofestival, staat symbool voor het begin van de lente. Baoji, Shaanxi (2014).

Sinds haar eerste reis naar China, na haar afstuderen, kwam Xiaoxiao Xu er steeds weer terug. Eerst ging ze naar het geboortedorp van haar ouders, daarna kreeg ze de behoefte meer van China te ontdekken. Op een dag zag ze onlinefoto's van Chinezen met theatrale kostuums en fleurige make-up, die haar aandacht trokken. Het bleek te gaan om het folkorefestival Shehuo in Baoji, dicht bij Xi'an, een stad langs de Chinese Muur. Het was het begin van een fascinatie en Xu besloot het festival te fotograferen.

Via internetfora kwam ze in contact met de dochter van een echtpaar dat in Baoji woont, en bij hen mocht ze logeren. 'Ik werd heel hartelijk ontvangen en ben daar drie weken gebleven', vertelt Xu. Het eeuwenoude festival dient om de lente te verwelkomen en de goden gunstig te stemmen voor een goede oogst. Gedurende een paar weken na Chinees Nieuwjaar trekt men in traditionele kostuums en met kleurrijke make-up door

de dorpen. In de streek waar het festival plaatsvindt is het dan nog winter en bitter koud. De mistige luchten bezorgen Xu's foto's nog meer mysteriek.

Xu vond het bijzonder om zo dichtbij te komen. 'Ik mocht backstage komen om te fotograferen hoe mensen werden opgemaakt, dat vond ik een eer. Ik voelde me verbonden.' Ze vindt het belangrijk het festival te laten zien in haar fotoboek *Shooting the Tiger*. 'Als het over China gaat, is dat meestal negatief en politiek. De mooie cultuur blijft onderbelicht.'

Verdedigingslinie

Op school had Xu geleerd dat de Chinese Muur symbool staat voor macht en nationale identiteit. De muur werd vanaf 771 voor Christus opgetrokken als verdedigingslinie tegen invallen van buitenlandse machten. 'Dankzij het fotoboek van een Amerikaanse journalist ontdekte ik dat de muur grotendeels uit ruïnes bestaat.'

Ze besloot dit deel van de muur, ver weg van Peking, vast te leggen. Het contrast tussen de mythes →



Yaodong, Baoji, Shaanxi (2014). Een 'yaodong' is een huis gebouwd van löss, typisch voor het noorden van China.



Een Shehuo-artiest controleert voordat de optocht begint zijn trommel. Baoji, Shaanxi (2014).



en het soms harde leven in de omgeving van de muur vormde voor Xu het uitgangspunt van deze fotoserie, getiteld *Watering my Horse by a Spring at the Foot of the Long Wall*.

Xu zocht contact met muurbeschermers, afstammelingen van de soldaten die de muur ooit bewaakten. Deze muurbeschermers wijden hun leven aan het in stand houden van de muur en spreken bijvoorbeeld vandalen aan. 'Ze doen dat uit respect voor hun voorouders en ze nemen het serieus. Ik ontmoette een muurbeschermer die de artefacten die hij vindt bewaart in zijn achtertuin omdat hij niet goed weet wat hij ermee moet. Een andere muurbeschermer, in een regio ver daarvandaan, heeft een klein museum opgericht voor zulke artefacten', vertelt Xu.

Xu's tochten langs de muur leerden haar veel. 'Na de reis bereep ik meer van mijn vaderland. Iets wat er al lang staat, zoals de Chinese Muur, spreekt altijd tot de verbeelding. Maar die muur is voor de meeste mensen toch gewoon een muur. Geen symbool.' □

Een boom groeit op de ruïnes van de Chinese Muur. De skeletachtige takken zien eruit als vingers die zich naar de hemel uitstrekken. Dongjiakou, Hebei (2017).



TENTOONSTELLING

In het Fotomuseum Den Haag is tot en met 22 oktober een solo-expositie van Xiaoxiao Xu te zien. Haar fotoboek *Shooting the Tiger* is uitgegeven door The Eriskay Connection.