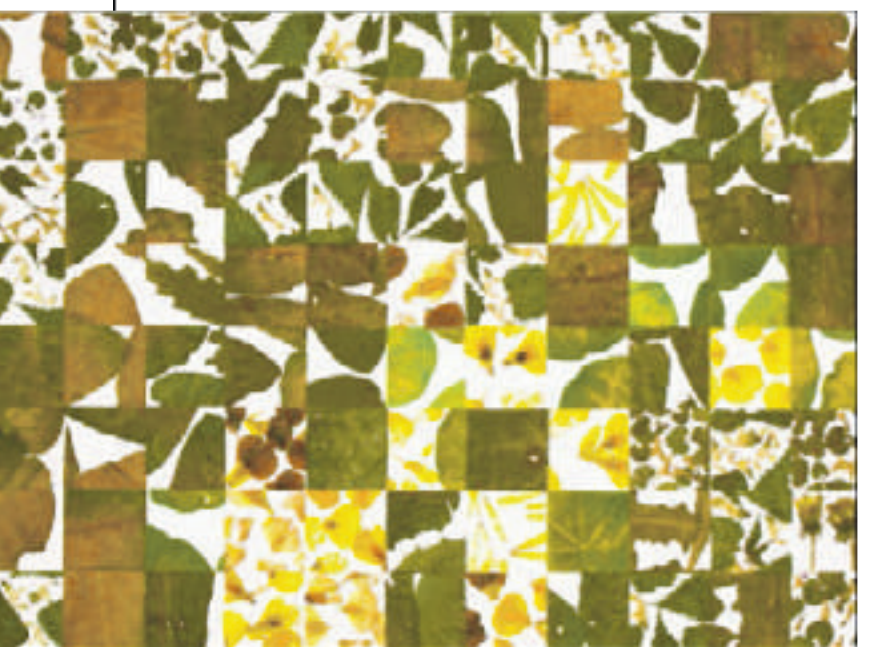


Op school was ze met haar interesse in natuur een beetje een buitenbeentje. Dat ze uit een 'geitenwollensokkengezin' kwam hielp niet. Tien jaar later is ze een van de interessantste opkomende kunstenaars van Nederland, en combineert ze kunst en ecologie op unieke wijze. 'Dit is gewoon wie ik ben', aldus Milah van Zuilen.

Door Susan Nortier • Fotografie: Renate Beense

# Natuur is alles voor mij

Milah van Zuilen woont en werkt in Lunteren, op de Veluwe.



Links: 'Edible leaves from the garden', gemaakt van bladeren die Van Zuilen verzamelde in Tsjechië.

**D**e 24-jarige Milah van Zuilen woont in een groot, monumentaal pand in Lunteren, een lommerrijk dorp op de Veluwe. De houten trap naar haar appartement kraakt, het gebouw is donker van binnen. De bak licht die via de enorme ramen in haar woonkamer valt, valt daardoor des te meer op. Ze kijkt van daaruit de groene achtertuin in. 'Zie je die bosrand daar in de verte? Daaraachter ligt de Hoge Veluwe', wijst Van Zuilen.

bruin. Alleen de bank is wit, wel met groene kussens erop. 'Ik krijg binnenkort mijn nieuwe bank. Die is groen', vertelt Van Zuilen opgetogen. Zelfs haar laptop heeft een legergroene cover, met een scheur in het kunststof die aan een bladnerf doet denken. Alsof ze het erom doet. Overal liggen natuurboeken en -encyclopedieën, op haar werktafel een hoopje houtsnippers, een bakje met gedroogde bladeren, wat lijmkwasten en allerlei soorten tape.

**Verademing**  
Van Zuilen leest al zo lang ze zich kan herinneren alles wat los en vast zit over ecologie en natuur. Haar obsessie met natuur is voor haar vanzelfsprekend. 'Ik voel heel diep dat de natuur alles voor mij is. Als ik destructie van natuur zie, raakt dat mij heel erg.'  
Ze is autodidactisch ecooloog. 'Ik noem mezelf ecooloog in opleiding, maar dat klopt niet helemaal, ik volg er geen opleiding in', zegt

Museum Voorlinden kocht al werk aan van kunstenaar Milah van Zuilen.

**'Ik noem mezelf ecooloog in opleiding, maar dat klopt niet helemaal'**



**'Het leek me gemakkelijker om ecologie bij mijn kunst te betrekken'**



Van Zuilen aan het werk in haar atelier in Lunteren, vlak bij de Hoge Veluwe.



ze weifelend. Wel volgde ze aan Wageningen University vakken die onderdeel zijn van de premaster Forest and nature conservation, en heeft ze net een zelf genitideerde stage bij Park De Hoge Veluwe afgerond. 'Toen ik in Wageningen voor het eerst mensen ontmoette die ook met hun hoofd in de natuur zitten, vond ik dat een verademing. Ik hoefde niks meer uit te leggen.'  
Van jongs af aan heeft Van Zuilen interesse in de natuur, maar ook in

kunst. Ze koos voor een kunstopleiding. 'Het leek me gemakkelijker om ecologie bij mijn kunst te betrekken dan kunst bij het ecologievak.' In haar afstudeerproject aan de Willem de Kooning Academie, in Rotterdam, stond natuur dan ook centraal. Tijdens haar afstuderen mocht ze exposeren met een van haar grote inspiratiebronnen, kunstenaar herman de vries.  
Het was tijdens een Best of Graduates-tentoonstelling dat ze



**'Met de burens hebben we gevochten om het strookje natuur voor de deur te behouden'**

om in ieder geval de hond te kunnen uitlaten.'

Lopend in het Luntersche Buurtbosch wordt duidelijk dat Van Zuilen kennis van zaken heeft. Als dikke bomen ineens plaatsmaken voor een grote groep dunne stammen, zegt ze: 'Kijk, dit is natuurlijke verjonging, deze boomsoort heeft zichzelf verspreid. Anders zou het patroon er heel anders uitzien.' Ook sneu uitzijende bomen zonder bast kan ze verklaren. 'Deze fijnsparren hebben last van letterzeters, een keversoor die gangetjes maakt onder de bast en de sapstroom naar de wortels verstoort. Zo sterft de boom af. Het is in meer bossen een probleem.'

### Bladeren rapen

Als Van Zuilen in het bos loopt, is haar blik veel op de bosvloer gericht. 'Ik kan het niet laten om te zoeken naar mooie bladeren om te gebruiken in mijn projecten.' Toch heeft ze zich afgeleerd om continue bladeren te rapen, anders kan ze daar niet mee stoppen. En een eenmaal oggeraapt blad weer weg gooien, dat kan Van Zuilen niet. 'Ik vind dat heel moeilijk.'

'Je ziet dat dit bos zo gezond wordt beheerd, de natuur is op alle hoogten weer goed gevuld.' Ze legt uit dat in natuurbeheer keuzes worden gemaakt 'voor de natuur' of 'voor financiële doelinden'.  
'Maar wat houdt een keuze voor de natuur precies in? Wordt bijvoorbeeld een stuk stuifzand in stand gehouden omdat het een cultuurhistorische waarde heeft, of om zeldzame soorten te beschermen die bij dat landschapstype horen? Vaak is het een combinatie van redenen', vertelt Van Zuilen.

De manier waarop de mens met natuur omgaat, heeft haar altijd geboeid. Opgegroeid in een dijkhuisje onder de rook van Rotterdam, zag ze hoe haar uitzicht, eindeloze kilometers polder, langzaam maar zeker veranderde in steeds dichterbij komende Vinex-wijken. 'Samen met burens hebben we ervoor gevochten om het laatste strookje natuur voor de deur te behouden,

Kunst en ecologie komen voor Van Zuilen op een logische manier

**'Ik kan het niet laten om te zoeken naar mooie bladeren om te gebruiken in mijn projecten'**

Van Zuilen doet wekelijks vrijwilligerswerk op de Hoge Veluwe.

Hoewel haar stage op de Hoge Veluwe voorbij is, komt ze nog wekelijks als vrijwilliger. 'Met de Floragroep doe ik veldwerk, het inventariseren van plantensoorten. Ik ben de enige onder de zestig, denk ik', lacht ze.

### Kwart Tsjechisch

Naast haar atelier in Lunteren heeft Van Zuilen drie jaar geleden een zogeheten *artist residence* gesticht in het Boheemse Woud, in Tsjechië. Momenteel wordt het gebouw gerenoveerd. Van Zuilen wil er een werkruimte maken. Haar doel is dat Nederlandse en Tsjechische kunstenaars in het gebouw aan projecten kunnen werken die te maken hebben met de omliggende bossen. 'Ik ben een kwart Tsjechisch, en kom daar nu weinig', vertelt ze. 'Ik ben nog benieuwd naar allerlei natuurgebieden in Tsjechië.'

De jonge Van Zuilen is ambitieus. Haar cv van de afgelopen vijf jaar laat tientallen exposities, lezingen en artist residences in binnen- en buitenland - veelal Scandinavië - zien. En ze is nog lang niet klaar. 'Het gaat mij om onze houding tegenover de natuur. Ik wil met mijn werk verwijzen naar wat mij daarin opvalt.' □



### MEER ZIEN

Wie meer werk van Milah van Zuilen wil zien, kan terecht op haar website of een afspraak maken om in haar atelier te komen kijken.