

Natura artis magistra

De natuur is de leermeester van de kunst, luidt de bekende Latijnse spreuk. Maar kunnen kunstenaars omgekeerd ook ons begrip van de natuur vergroten?

Door Susan Nortier

Geloof het of niet, maar *Corona Lake* is de titel van vier psychedelische werken uit 2013 die sinds 20 maart te zien waren in fotomuseum Foam, enkele dagen voordat het museum door de coronauitbraak op slot moest. Bijzonder en wrang tegelijk, noemt conservator Hinde Haest het, dat juist deze onlangs heropende tentoonstelling ineens zo actueel werd.

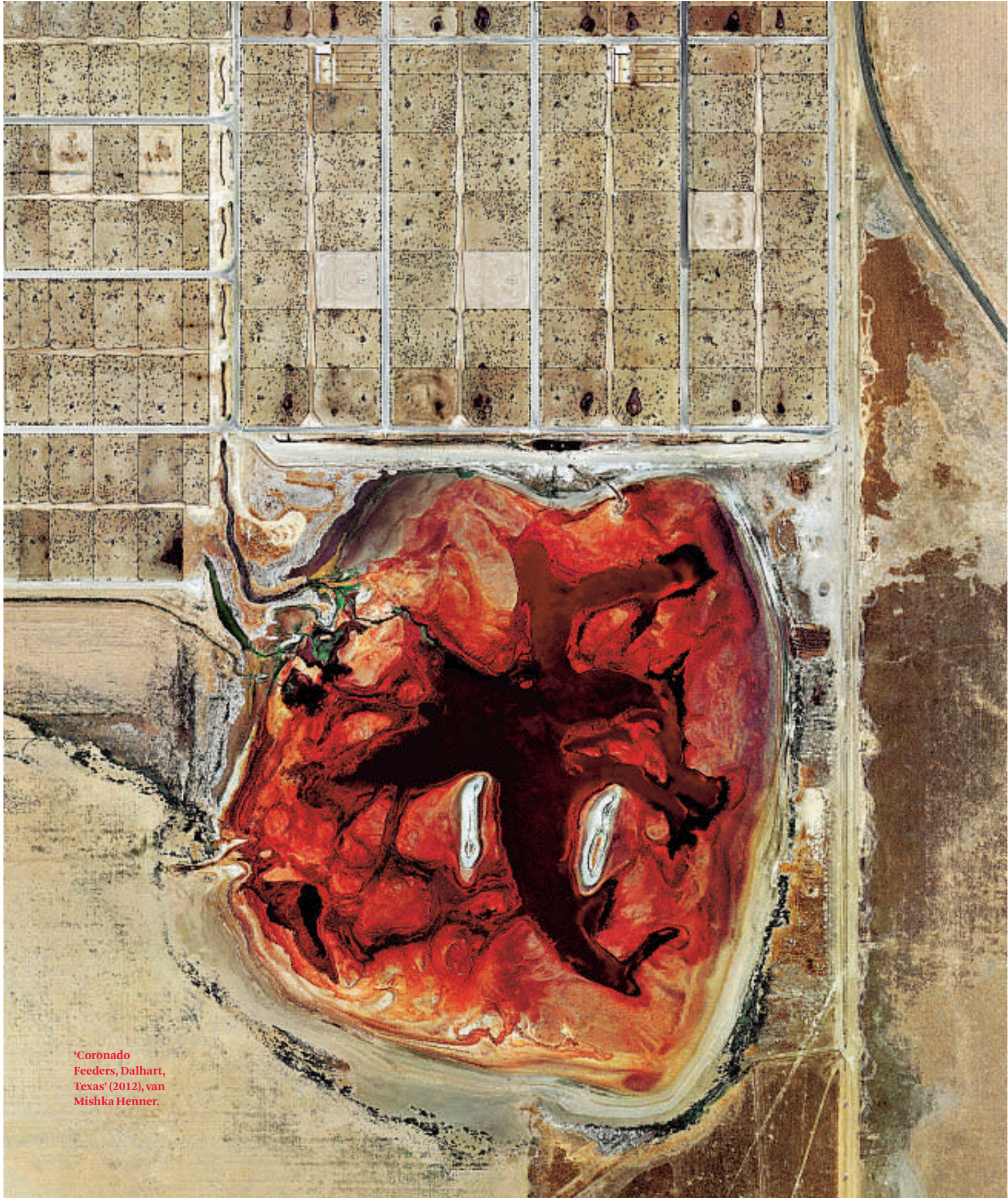
In de thematentoonstelling 'On Earth – Imaging, Technology and the Natural World' draait het om de manier waarop onze relatie met de natuur steeds meer wordt bepaald door (beeld)technologie en de actieve rol die fotografie daarin speelt. Verschillende hedendaagse landschapsfotografen gebruiken ieder hun eigen technieken om die relatie te onderzoeken en te tonen.

'Kenzie Inside a Melting Glacier',
Lucas Foglia. Juneau
Icefield Research
Program Alaska 2016.



'Parthie de Bernina –
Labyrinth I', uit de serie
'Monuments'(2019),
van Douglas Mandry.





'Coronado Feeders, Dalhart, Texas' (2012), van Mishka Henner.



'Bird Nest', van
Marten Lange.
Links: 'AR Chalten
VI' (2016), van
Adam Jeppesen.



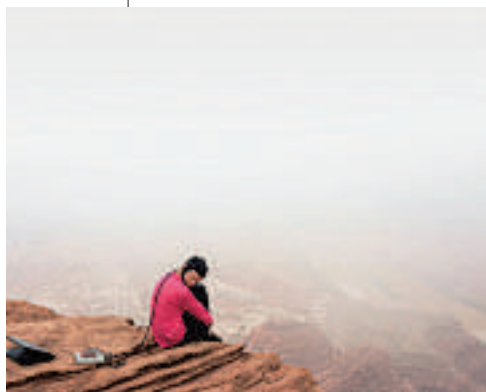


'Esme Swimming', uit 'Human Nature' (2016), van de Amerikaanse fotograaf Lucas Foglia.

Zo toont een foto vanuit de lucht een vrouw liggend in een zwembad van een hotel. Op verschillende niveaus van het hotel bevinden zich grote balkons, die vol staan met exotische planten en die van bovenaf gezien het zwembad lijken te omringen.

Het hotel staat in hartje Singapore, een stad zonder natuurlijk groen, maar mét een actief beleid om wilde natuur in de stad op te nemen. Ook Foglia's foto van een vrouw gezeten op een rotsstrand in Utah valt op. Ze omarmt haar knieën en heeft een badmuts vol elektroden op. Het blijkt een scène van een neurologische studie naar de positieve invloed van de natuur op je cognitie. De vrouw wordt omringd door een indrukwekkend, mistig rotslandschap.

De fotografen van 'On Earth' lijken volgens conservator Haest één ding gemeen te hebben: een bescheidener houding ten aanzien van de natuur. 'De kwetsbaarheid en de wederzijdse afhankelijkheid van mens en natuur komen duidelijk naar voren. De suprematie van de mens is achterhaald. Daar worden we nu eens te meer aan herinnerd.' □



'Kate in an EEG', uit de serie 'Human Nature' (2016), van Lucas Foglia. De foto is gemaakt in Utah.

Niet toevallig behoren velen van hen tot een jonge generatie kunstenaars, opgegroeid in het volle bewustzijn van de wereldwijde klimaatverandering. 'On Earth' legt de nadruk op fotografie als medium dat ons in staat stelt de wereld en het effect van ons handelen daarop te observeren.

In het water

Corona Lake is werk van fotograaf Matthew Brandt. De bizarre beelden ontstonden door fotoafdrukken van het Corona Lake, gelegen in Californië, in het water van het meer te leggen. Zo gingen kleuren door elkaar lopen. Door het onderwerp zelf in het afdrukproces te betrekken, probeert Brandt 'dieper in te gaan op de specifieke kenmerken van dat meer. Het is een manier om dichterbij "het echte" te komen – bij gebrek aan een beter woord.'

Ook werk van Mishka Henner wordt tentoongesteld. Henner gebruikt de kracht van beeld om misstanden in de vleesindustrie te tonen. Door het op elkaar plaatsen van honderden Google Earth-satellietbeelden toont hij *feedlots* waar vee rijp gemaakt wordt voor de slacht – het zelf fotograferen van deze plekken wordt door lokale wetten verboden.

De bloedrode vijver die op zijn opvallendste werk te zien is, betreft een reservoir waar mest met behulp van vervuilende chemicaliën wordt afgebroken. Je oog wordt er automatisch naartoe getrokken en het beeld veroorzaakt de bedoelde, gruwelijke associatie.

Niet alle tentoongestelde kunstenaars werken vanuit een j'accuse-principe. Lucas Foglia bijvoorbeeld wil positieve voorbeelden laten zien van projecten die tegemoetkomen aan onze oerbehoefte aan wildernis.



EXPOSITIE

De tentoonstelling *On Earth – Imaging, Technology and the Natural World* is tot en met 2 september te zien in fotomuseum Foam in Amsterdam.